

Garçon boucher, de Burat de Gurgy; *Siège de Paris par les Normands*, d'après Lecurieux; *Salmigondis, contes de toutes les couleurs* (1832-1833), d'après Menut et Lévassieur; *le Neveu du Chanoine; Césaire; Plick et Plock* (9^e édition); *le Rouge et le Noir; Atar Gull; les Forcali; Supplément aux Mémoires de Vidocq*, d'après Monnier; affiches du *Livre des Cent et un; Voyage en Orient; Souvenirs de Lamartine*; entourages par Marckl et vignettes; *Salon de 1831*, par G. Planche; *l'Ancien Bourdonnais*, d'Achille Allier; *la Pologne*, par le Comte Roman de Soltzki (1832); *Debureau; Histoire du Théâtre à quatre sous*, par J. Janin (1833); d'après Johannot, Chenavard, Bouquet (citations d'après H. Beraldi) (voir Chronologie, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845). A partir de 1848, on ne retrouve plus le nom de Porret sur les gravures, bien qu'il ne soit mort qu'en 1867. On ignore tout de la fin de sa vie.

ANDREW, BEST, LELOIR, trois graveurs associés, auxquels se joignirent aussi Hotelin et Régnier. Mais la signature A. B. L., que l'on trouve sur un très grand nombre de vignettes, indique l'atelier Andrew-Best-Leloir.

Les noms des trois associés se lisent dans les publications suivantes : *Musée des Familles, Magasin pittoresque, l'Illustration*, particulièrement un bois de un mètre de largeur : *Panorama des Boulevards de Paris* (1837); *le Livre d'Heures de l'abbé Affre*, illustré par Gérard Séguin, 1837; *le Vicaire de Wakefield* et *le Molière* de T. Johannot; *les Aventures de Télémaque*, 1840 (A. B. L.); *Scènes de la vie privée et publique des animaux; le Jardin des Plantes; Histoire de Napoléon*, par Laurent de l'Ardèche; *Faublas; le Diable à Paris*. Cette firme se retrouve aussi sur une quantité de frontispices, des têtes de livres, d'images, de prospectus et de placards d'après Gavarni, Bertall, etc. Leurs noms se lisent dans les *Contes du bord*, d'Edmond Corbière, 1833, chez Jollivet; *la Strega*, d'après Gigoux; *Deux Epoques*, de Clémentine Mame; *le Lit de camp*, de B. de Gurgy, d'après T. Johannot; *l'Enfer de l'Esprit*, d'Aug. Vacquerie, 1840, d'après L. Boulanger.

Andrew est l'un des premiers, en France, qui ait gravé des bois de bout; pour le fondeur Gillé (voir le catalogue de Laurent et Deberny, imprimé par Balzac en 1828). Il grava des bois d'après Johannot, Monnier et autres pour *le Roi des Ribaudes, la Danse macabre, Vertu et Tempérament* du bibliophile Jacob; *les Intimes*, de Masson et Brucker, 1831; *le Roi s'amuse*, 1831; *Souvenir*

de fidélité, par A. de Calvimont; *Victor*, poème anonyme; *la Montagne* d'Hauréou, 1834; *les Œuvres de Molière*, 1835-1836; *le Magasin des Fées*, 1836; *Don Quichotte*, 1836-1837; *Histoire de Manon Lescaut*, 1840; *Histoire de Napoléon*, 1840; *les Français peints par eux-mêmes*, 1840-1842; *Scènes de la Vie privée et publique des Animaux*, 1842; *Contes drolatiques*, 1855.

Andrew et Leloir signèrent ensemble des vignettes pour *le Vendéen*, épisode de 1793, par Emy, de Saintes, d'après T. Johannot; *la Table de nuit*, de Paul de Musset, 1832.

Les trois associés A. B. L. sont aussi les auteurs de planches gravées sur cuivre en manière de bois, publiées dans *le Magasin pittoresque*, en 1834-1838. Elles contrastent par la pureté de leur coupe avec les bois traités durant cette période par les mêmes graveurs. Nous savons, *de visu*, combien la qualité du bois était défectueuse alors; aussi des graveurs comme A. B. L., rompus à toutes les techniques, ont souvent préféré le cuivre au bois de buis.

BEST (ADOLPHE), né à Toul en 1808, mort en 1860. Ce nom se trouve rarement seul, il est généralement uni à ceux d'Andrew et de Leloir, ses associés en gravure: A. B. L. est leur monogramme. Il est l'artiste le plus marquant de l'association, et son nom symbolise le grand atelier de gravure de l'époque romantique, producteur d'un lot innombrables de bois gravés. Best encouragea beaucoup les jeunes graveurs de ses conseils et fut un maître dans le genre. Au *Magasin pittoresque*, il dirigea la partie illustration et impression, et, sous sa firme, il imprime la *Légende du Juif errant* avec compositions de Gustave Doré.

Quand Adolphe Menzel préparait son illustration de *l'Histoire de Frédéric*, il s'adressa tout d'abord à l'atelier Andrew-Best-Leloir. Eloigné de Paris, l'artiste allemand ne pouvant suivre comme il le désirait la gravure de ses dessins, les confia à des graveurs allemands qu'il forma à cet effet.

En 1833, Best s'associa aussi avec Hotelin et Régnier pour les gravures du *Magasin pittoresque* qui lui étaient réservées. D'autre part, Best, en collaboration avec Andrew et Leloir, mit la main au *Livre d'Heures* de l'abbé Affre, en 1837, d'après les dessins de Gérard Séguin; aux *Aventures de Télémaque* (1840); aux *Scènes de la Vie publique et privée des Animaux*; au *Jardin des Plantes*; au *Faublas*; au *Voyage où il vous plaira*; au *Diable à Paris*; au *Musée*

des Familles et à *l'Illustration*; à *l'Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament*; aux *Nouvelles genevoises* (1845); aux *Contes drolatiques* (Best et C^{ie}).

Au début, Best se forma à l'école anglaise, dont son associé Andrew était un représentant. Ses premiers bois se ressentent de la facture du burin sur acier et de l'emploi de *la langue de chat*, mais bientôt il évolua avec les bois dessinés au crayon, qui ne demandaient qu'un fac-similé sincère, avec une pointe d'interprétation dans les fonds estompés. Nous savons, du reste, qu'il grava, sur cuivre en manière de bois, des planches publiées dans *le Magasin pittoresque*, lors des premières années de ce périodique. (Voir Chronologie : 1822, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836-1838, 1836, 1838, 1839, 1840, 1842, 1843, 1843-1844, 1844-1845, 1855.)

LELOIR, graveur associé avec Best et Andrew (A.B.L.). Son nom se lit sur les bois des ouvrages suivants: *Œuvres de Molière* (1835-1836); *Magasin des fées* (1836); *Don Quichotte* (1836-1837); *le Vicaire de Wakefield* (1738); *Histoire de Manon* (1839); *Histoire de l'Empereur Napoléon* (1840); *les Aventures de Télémaque* (1840); *les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); *Scènes de la vie des Animaux* (1842); *Voyage où il vous plaira* (1843); *le Juif errant* (1845); *Nouvelles genevoises* (1845); *Contes drolatiques* (1855). Il signa aussi seul quelques bois d'après Menzel (1842).

RÉGNIER (ISIDORE), associé de Best, de Leloir et de Hotelin. Il collabora aux *Nouvelles genevoises* (1845); aux *Contes rémois* (1858). Son fils, Eugène-Laurent Régnier, graveur sur bois à partir de 1887.

HOTELIN, l'un des graveurs associés de Best. Il signa des bois pour *les Nouvelles genevoises* (1845).

BIROUSTE (J.), graveur à l'eau-forte et sur bois, à Paris, commença à travailler vers 1830; il collabora aux premiers livres de l'époque romantique et initia Adolphe Gusman à la gravure. Il a exécuté des vignettes pour *le Gil Blas* (1835), *le Diable à Paris*, *les Français peints par eux-mêmes*, *l'Histoire de Napoléon*, de Marco de Saint-Hilaire. Il grava pour la *Physiologie du Poète*, *du Diable*, *de l'Homme marié*, *du Viveur*, *du Théâtre*, d'après Daumier, Moynet,

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ